

**Javier Cachón Zagalaz**  
**Víctor Arufe Giráldez (Coords.)**

# **Educación Física Infantil**

Aplicación práctica desde  
la evidencia científica



**Morata**



**Javier CACHÓN ZAGALAZ y  
Víctor ARUFE GIRÁLDEZ (Coords.)**

# **Educación física infantil**

**Aplicación práctica desde la evidencia  
científica**

Por

**Dolors Cañabate, M.<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez, Rubén Navarro Patón, Ángel Ramón Romance García, Adriana Nielsen Rodríguez, Rosario Castro López, Manuel Villena Serrano, Inmaculada Concepción Martínez Díaz, Déborah Sanabrias Moreno, María Sánchez Zafra, Javier Cachón Zagalaz, Amador J. Lara Sánchez, M.<sup>a</sup> del Carmen Campos Mesa, Óscar del Castillo Andrés, Víctor Arufe Giráldez, Virginia Sánchez-López, Joaquín de la Hoz Díaz, Pablo Infante-Amate, Natalia Barranco Vela, Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera, Irene López Secanell, Pedro Gil Madrona**



**Ediciones Morata S.L.**

Fundada en 1920

Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3.<sup>o</sup> C

28231 Las Rozas - Madrid - España

morata@edmorata.es - www.edmorata.es



# **Educación física infantil**

Aplicación práctica desde la evidencia científica

Por

**Javier CACHÓN ZAGALAZ y  
Víctor ARUFE GIRÁLDEZ (Coords.)**

© 2022 Javier Cachón Zagalaz y Víctor Arufe Giráldez (Coords.)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Todas las direcciones de Internet que se dan en este libro son válidas en el momento en que fueron consultadas. Sin embargo, debido a la naturaleza dinámica de la red, algunas direcciones o páginas pueden haber cambiado o no existir. El autor y la editorial sienten los inconvenientes que esto pueda acarrear a los lectores, pero no asumen ninguna responsabilidad por tales cambios.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2022)  
Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3.º C  
28231 Las Rozas (Madrid)  
[www.edmorata.es](http://www.edmorata.es)

Derechos reservados  
ISBNpapel: 978-84-19287-11-3  
ISBNebook: 978-84-19287-12-0  
Depósito legal: M-24.005-2022

Compuesto por: MyP  
Printed in Spain — Impreso en España  
Imprime: ELECE Industrias Gráficas, S. L. Algete (Madrid)

Diseño de portada por Ana Peláez con fotografía de Javier Cachón.



# Contenido

<b>Prólogo</b> , por Dolors Cañabate.....	11
<b>Introducción</b> , por M. <sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez.....	15
<b>CAPÍTULO 1. Educación infantil. Características de la etapa, normativa legal e importancia del movimiento</b> , por Rubén Navarro Patón.....	17
<i>Introducción</i> , 18.— <i>La educación infantil</i> , 19.—Características de la etapa, 19.—Normativa Legal, 21.—Importancia del movimiento, 33.— <i>Conclusiones</i> , 35.— <i>Aplicación práctica</i> , 36.—1.º Principio del desarrollo y la maduración, 36.—2.º Principio de la participación activa, 36.—3.º Principio de la globalidad, 37.—4.º Principio de la individualidad, 37.—5.º Principio de la organización espacial y material, 37.—6.º Principio de la seguridad y autoprotección, 38.— <i>Referencias</i> , 38.	
<b>CAPÍTULO 2. La educación física en la educación infantil</b> , por Ángel Ramón Romance García y Adriana Nielsen Rodríguez.....	43
<i>Introducción</i> , 44.— <i>Actividad física en educación infantil. Papel de la escuela y recomendaciones oficiales</i> , 46.—Situación de la Educación Física en Educación Infantil, 47.—La práctica de Educación Física en Educación Infantil: Sesiones de Psicomotricidad, 49.—Otras oportunidades para la Actividad Física en Educación Infantil: Las metodologías de integración del movimiento y el juego motor durante los recreos, 51.— <i>Conclusiones</i> , 55.— <i>Aplicación práctica</i> , 58.— <i>Referencias</i> , 61.	
<b>CAPÍTULO 3. Enseñanza-aprendizaje de la educación física infantil</b> , por Rosario Castro López y Manuel Villena Serrano .....	65
<i>Introducción</i> , 66.— <i>Proceso de enseñanza-aprendizaje</i> , 67.—Según la técnica de enseñanza, 70.—Según los estilos de enseñanza, 70.— <i>Conclusiones</i> , 76.— <i>Aplicación práctica</i> , 77.— <i>Referencias</i> , 78.	

<b>CAPÍTULO 4. Psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad infantil</b> , por Inmaculada Concepción Martínez Díaz.....	81
<i>Introducción</i> , 82.— <i>Psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad infantil</i> , 82.—El cerebro como el elemento clave del aprendizaje, 91.—El grado de maduración y desarrollo del SNC y del cerebro determina los aprendizajes individuales, 91.—La corteza prefrontal y las funciones ejecutivas, 93.—Motricidad y neuromotricidad. Relaciones con las funciones ejecutivas, 94.— <i>Conclusiones</i> , 96.— <i>Aplicación práctica</i> , 96.— <i>Referencias</i> , 97.	
<b>CAPÍTULO 5. Modelos de aprendizaje en educación física infantil</b> , por Déborah Sanabrias Moreno y María Sánchez Zafra.....	101
<i>Introducción</i> , 102.— <i>Modelos de aprendizaje en educación infantil</i> , 103.—Modelos pedagógicos básicos, 103.—Modelos pedagógicos emergentes, 106.— <i>Entornos estéticos y contextos lúdicos a través de la hibridación de modelos</i> , 109.— <i>Conclusiones</i> , 113.— <i>Aplicación práctica</i> , 113.— <i>Referencias</i> , 115.	
<b>CAPÍTULO 6. Aprendizaje y movimiento. Circuitos motores</b> , por Javier Cachón Zagalaz y Amador J. Lara Sánchez .....	117
<i>Introducción</i> , 118.— <i>Actividad física infantil por circuitos</i> , 119.—El profesorado de Educación Infantil, 120.—El Aprendizaje y el Circuito Motor en Educación Infantil, 121.—Normativa legal y Modelo de Circuito Motor aplicado en Educación infantil, 123.— <i>Modelo de circuito infantil</i> , 130.— <i>Conclusiones</i> , 133.— <i>Aplicación práctica</i> , 134.— <i>Referencias</i> , 134.	
<b>CAPÍTULO 7. Los cuentos infantiles y su aplicación práctica: el cuento motor</b> , por M. <sup>a</sup> del Carmen Campos Mesa y Óscar del Castillo Andrés .....	137
<i>Introducción</i> , 138.— <i>El cuento motor en el aula</i> , 139.— <i>Conclusiones</i> , 144.— <i>Aplicación práctica</i> , 145.— <i>Referencias</i> , 148.	
<b>CAPÍTULO 8. Los juegos de Narrativa Corporal Creativa (NCC). Una propuesta innovadora para el aula de educación infantil basada en evidencias científicas</b> , por Víctor Arufe Giráldez .....	151
<i>Introducción</i> , 152.—Los juegos, 154.—Características básicas de los juegos NCC, 155.—Fases del proceso de aprendizaje de los juegos de NCC, 156.— <i>Conclusiones</i> , 158.— <i>Aplicación práctica</i> , 158.—Tarea 1. Historia grupal consensuada por todos con elección de ilustraciones por parte del docente, 159.—Tarea 2. Historia grupal consensuada por todos con elección de ilustraciones por parte de los niños, 159.—Tarea 3. Historia grupal con participación individual, 159.—Tarea 4. Historia por cuartetos, 160.—Tarea 5. Historia por parejas, 160.—Tarea 6. Historia individual, 160.— <i>Referencias</i> , 161.	



<b>CAPÍTULO 9. Movimiento, ritmo y desarrollo musical en educación infantil,</b> por Virginia Sánchez-López, Joaquín de la Hoz Díaz y Pablo Infante-Amate. <i>Introducción</i> , 164.— <i>Ritmo y movimiento en el currículum</i> , 165.— <i>Contribución de los primeros métodos activos al desarrollo rítmico</i> , 169.— <i>Nuevos aportes de la investigación</i> , 172.— <i>Conclusiones</i> , 176.— <i>Aplicación práctica</i> , 176.— <i>Referencias</i> , 179.	163
<b>CAPÍTULO 10. Canción, gesto y emoción en educación infantil: hacia una reconciliación,</b> por Natalia Barranco Vela e Isabel M. <sup>a</sup> Ayala Herrera ..... <i>Introducción</i> , 184.—Hacia una reconciliación entre el canto y el cuerpo, 184.—Una breve incursión curricular, 185.— <i>La canción en la vivencia infantil</i> , 189.—Canción y emoción, 190.—Canción y gesto, 192.— <i>Canta, siente y muévete: algunas propuestas de acción expresiva</i> , 195.—Parámetros musicales que intervienen en la emoción y el gesto: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, intensidad, timbre y prosodia, 196.—Repertorios de canciones infantiles: una reflexión desde la musicalidad comunicativa y algunos consejos de presentación, 200.— <i>Conclusiones</i> , 206.— <i>Referencias</i> , 206.	183
<b>CAPÍTULO 11. El arte más allá de Mona Lisa: las potencialidades de aprender en torno al arte en las clases de educación física,</b> por Irene López Secanell ..... <i>Introducción</i> , 212.— <i>Desarrollo</i> , 215.—El Museo como Escuela, la Escuela como Museo, 215.—El Mapa Conceptual, 217.—Instalaciones de Juego, 219.—Conectar, Reflexionar, Fluir, 223.— <i>Conclusiones</i> , 226.— <i>Agradecimientos</i> , 228.— <i>Referencias</i> , 228.	211
<b>CAPÍTULO 12. Modelos de UUDD y sesiones para educación física infantil,</b> por Pedro Gil Madrona ..... <i>Introducción</i> , 232.—La planificación de la enseñanza de Educación Física en Educación Infantil, 232.—Planificación de UUDD de Educación Física en Educación Infantil, 234.— <i>Diseño y esquema de la programación de aula de la educación física en UUDD para educación infantil</i> , 236.—Ejemplo de UD para niños de 5 años de Educación Infantil “LA SELVA”, 238.—Supuestos prácticos, sesión de Educación Física en Educación Infantil inmersa en la UD “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” en donde lo motor y lo cognitivo van de la mano, 253.— <i>Conclusiones</i> , 258.— <i>Aplicación práctica</i> , 259.— <i>Referencias</i> , 259.	231
<b>Sobre los autores</b> .....	265





# Prólogo

Dolors Cañabate

[dolors.canyabate@udg.edu](mailto:dolors.canyabate@udg.edu)

Profesora Agregada de la Universidad de Girona

En este libro se presentan diversas propuestas pedagógicas originales e innovadoras para una educación física de calidad en la etapa educativa de infantil, que permiten una atención hacia una educación a través de un paradigma integrador del cuerpo y el movimiento.

Las propuestas presentadas van dirigidas a promover nuevas estrategias de aprendizaje a partir de metodologías diversas, inclusivas y sostenibles orientadas al desarrollo de una salud integral (física, mental, emocional, cultural, interior y social), tomando como eje fundamental el conocimiento del cuerpo y del movimiento. El movimiento corporal es visto y tratado desde una perspectiva multidimensional y compleja. Para ello, se requiere de una visión holística que integre a la persona en su totalidad. El movimiento corporal es más que movimiento, es intención, instrumento de crecimiento y aprendizaje.

En la etapa de la educación infantil es importante plantear una propuesta pedagógica motriz que permita al niño experimentar su cuerpo, conocerse, expresarse..., que le ayude a relacionarse con el entorno y con los demás miembros de su entorno social, experimentando sus propias capacidades y descubriendo sus potencialidades y limitaciones, conformando sus emociones y construyendo su identidad personal. Se necesita una intervención educativa que ayude a desarrollar adecuadamente su cuerpo y su motricidad. Hablamos de una motricidad significativa vivenciada por su dimensión cognoscitiva y, al mismo tiempo, plenamente vivencial, social y relacional, que incide en la globalidad y la unidad de la persona, basándose en la vivencia del acto motriz, desde la significación de lo vivido, considerando el acto motriz como expresivo y comunicativo cargado de afectividad. Una motricidad infantil, desde la perspectiva psicósomática Damasiana del cuerpo y el movimiento, de unidad psicósomática del niño.

En este sentido, las propuestas presentadas en este libro, van dirigidas a promover nuevas estrategias de aprendizaje a partir de metodologías diversas, activas e inclusivas, orientadas al desarrollo de una educación integral, tomando como eje fundamental el conocimiento del cuerpo y del movimiento. El desarrollo de este planteamiento proporcionará la transformación del conocimiento y de nuevos paradigmas educativos que requiere no sólo una atención a los contenidos motrices y a las competencias sino una atención hacia una educación física en la etapa de educación infantil que debe ofrecer una nueva visión centrada en estimular el aprendizaje a través de visiones y prácticas educativas que fomentan el desarrollo global, armónico, crítico, reflexivo, cooperativo y sostenible.

Estoy segura de que el lector concluirá conmigo en que las diferentes propuestas presentadas se alejan de aquellas visiones meramente asistenciales y paternalistas llevadas a cabo a través de metodologías y estrategias de intervención tradicionales, a favor de ofrecer visiones y prácticas que fomentan un aprendizaje activo y profundo. Un aprendizaje orientado a capacitar a los estudiantes para buscar significado, reflexionar sobre el conocimiento previo y encontrar relaciones entre las estructuras de conocimiento nuevas y existentes, interactuando con los compañeros a través del movimiento y construyendo de manera individual y/o conjunta, en lugar de un aprendizaje basado en la repetición y reproducción de tareas meramente físicas.

En los diferentes capítulos de este libro, cabe destacar la manera de entender la Educación Física en la etapa de infantil, situando al alumnado en el centro del aprendizaje, respetando el ritmo individual de cada uno y aprendiendo mientras juegan y manipulan materiales. Una educación motriz que ofrece espacios para el movimiento libre, para que el cuerpo se reestructure en sus capacidades innatas del movimiento, promoviendo un espacio de seguridad y reconocimiento del movimiento del niño/a. Las diferentes propuestas motrices planteadas por los autores, ofrecen un espacio de respeto por la motricidad individual, sea cual sea su nivel de desarrollo e independientemente de la edad. A partir de esta motricidad, ofrecen un espacio para desarrollar un lenguaje propio a través del cuerpo en movimiento que expresa y comunica. Para ello, vemos como las tareas proporcionan e impulsan la exploración de nuevos movimientos conservando la espontaneidad, promoviendo la toma de conciencia de los movimientos, tanto individuales como grupales, potenciando la expresión creativa para aumentar también el desarrollo de la capacidad creativa.

La expresividad a través del movimiento y el juego espontáneo son dos de los ingredientes básicos del trabajo en la motricidad infantil. A través del movimiento el niño se expresa y se comunica, percibiendo la relación y los afectos de los demás y de su entorno.

Con todo lo expuesto, este libro que tiene en sus manos quiere colaborar en la formación de personas sensibles, saludables, creativas, reflexivas, críticas y demócratas, capaces de dar respuesta a los nuevos retos del siglo XXI. En suma, nos encontramos ante una obra rigurosa y original que ofrece al profesorado nuevas visiones para la intervención de la motricidad en la etapa de infantil, virtudes a las que no son ajenas las aportaciones de los coordinadores Javier Cachón y Víctor Arufe, cuyo carácter innovador ha impregnado el diseño y ejecución de un texto tan riguroso como de fácil lectura. Mi más cordial enhorabuena.





# Introducción

M.<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez  
[lzagalaz@ujaen.es](mailto:lzagalaz@ujaen.es)  
Universidad de Jaén

La Educación Infantil (EI) es el primer nivel de la enseñanza. Aunque no es obligatoria, los pequeños se incorporan a los centros escolares mayoritariamente a los 3 años, edad en la que comienza el segundo ciclo de la etapa, otros acuden a las guarderías en el momento en que los padres cumplen el permiso maternal o paternal.

La nueva normativa legal de EI, recogida en el Real Decreto 95/2022, contempla tres etapas para el aprendizaje en las que la Educación Física (EF) no se refleja específicamente. Sin embargo, entendiendo que el movimiento es el estado natural de los niños de esas edades, queremos con este libro, darle el lugar que le corresponde a la materia, tratando de ayudar al profesorado a mejorar la enseñanza en este periodo.

Este libro va dirigido al profesorado en formación, tanto maestros especialistas en EI como de los estudiantes de los ciclos de Formación Profesional (FP) que trabajarán en las guarderías y en la etapa de infantil en los colegios.

Los coordinadores de la obra, los Doctores Javier Cachón Zagalaz, de la Universidad de Jaén y Víctor Arufe Giraldez de la Universidad de A Coruña, la han estructurado en 12 capítulos que tratan de exponer los objetivos, competencias, contenidos, metodología didáctica y formas de comprobar la evolución de los niños a modo de evaluación. Dichos capítulos están precedidos de un prólogo realizado por la profesora Dolors Cañabate de la Universidad de Girona, especialista en EF infantil, y esta introducción redactada con el objetivo de situar al lector ante la estructura y algunas características del manual.

El carácter de los capítulos es empírico descriptivo, dado que la teoría que desarrollan se apoya en trabajos de investigación o/e innovación prác-

tivos desarrollados por los autores, lo que le confiere una visión diferente a otros libros y mejora la motivación hacia su lectura y uso docente.

En el primer capítulo se habla de la etapa de EI, sus características y la normativa legal en la que se apoya, aportando algunos datos iniciales del movimiento en esta etapa. En él se basa el 2.º capítulo que trata la EF en EI, incidiendo el 3.º en la enseñanza aprendizaje de la EF en dicha etapa.

El 4.º capítulo trata los contenidos de la EI en relación con la EF (psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad). El 5.º recoge los modelos de aprendizaje actuales aplicados a la EF infantil.

Los capítulos del 6.º al 10.º, tratan los contenidos a desarrollar en las clases (circuitos motores, cuentos infantiles, juegos, canciones y ejercicios con música), ocupándose el capítulo 11.º de relacionar el arte con el movimiento en esta etapa.

Por último, el capítulo 12.º trata las Unidades Didácticas y sus correspondientes Sesiones para EF infantil. Esta progresión de contenidos da coherencia a la obra y recoge todo aquello que consideramos necesario para una buena enseñanza de la EF en EI.

El profesorado que ha colaborado en este libro pertenece a distintas Universidades españolas, públicas y privadas, que han desarrollado una parte importante de la EF infantil desde diferentes perspectivas, a las que hemos tratado de situar ordenadamente para facilitar su comprensión. Asimismo, los coordinadores han dado participación al profesorado de Música que aporta a la enseñanza de la EF un gran valor.

Por orden alfabético dichas Universidades son: A Coruña, Castilla-La Mancha, Córdoba, Florida Universitària (Valencia), Jaén, Málaga, Santiago de Compostela, Sevilla, y UNIR (La Rioja) e imparten clases, en la mayoría de los casos, en el Grado de EI. A todos ellos, muchas gracias.



# Educación infantil. Características de la etapa, normativa legal e importancia del movimiento

Rubén Navarro Patón  
[ruben.navarro.paton@usc.es](mailto:ruben.navarro.paton@usc.es)  
Facultad de Formación del profesorado  
Universidad de Santiago de Compostela

**RESUMEN.** La educación infantil, considerada como periodo crucial de la vida para criar niños físicamente activos y competentes, es el periodo que abarca desde los 0 a los 6 años de edad. Por ello, el objetivo de este capítulo es plantear la importancia de la motricidad en la educación infantil y qué acompañamiento legal tiene. En la primera parte del capítulo se expondrán las características de la etapa, así como las etapas del desarrollo motor de los preescolares; posteriormente, se realizará un análisis de la normativa legal en materia educativa; y se finalizará el capítulo fundamentando la importancia del movimiento en estas edades y, a la vez, se propondrá una serie de principios que deben regir la práctica educativa en torno a la motricidad y la competencia motriz.

**Palabras clave:** Competencia motriz, preescolares, educación Infantil, motricidad.

**ABSTRACT.** Early childhood education, considered as a crucial period in life to raise physically active and competent children, is the period from 0 to 6 years old. Therefore, the aim of this chapter is to raise the importance of motor skills in early childhood education and that legal accompaniment has.

The first part of the chapter will deal with and explain the characteristics of the stage, as well as the stages of motor development of preschoolers; subsequently, an analysis will be made of the legal regulations in educational matters, to end the chapter talking about the importance of the movement in these ages and at the same time they propose a series of principles that should govern the educational practice around motor competence and motricity.

**Key words:** Motor competence, preschoolers, childhood education, Motricity.

## Introducción

Los primeros años vida del ser humano son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo a lo largo de toda la vida (SCHARF *et al.*, 2016) donde la capacidad de moverse es un aspecto esencial que tiene implicaciones importantes para el dominio cognitivo y socioemocional (SCHMIDT y LEE, 2011). El desarrollo motor en los niños ocurre de forma continua y progresiva a medida que avanza la edad (HAYWOOD y GETCHELL, 2016), en el que las habilidades de desarrollo posteriores se basan en las anteriores (SCHARF *et al.*, 2016). Este desarrollo motor comprende una amplia gama de movimientos considerados vitales para la independencia y la interacción con el entorno, la seguridad personal, la funcionalidad, el rendimiento y el bienestar (UTLEY y ASTILL, 2008). Sin embargo, se requiere que estos movimientos sean acciones adaptativas y dirigidas para lograr una adecuada adquisición y refinamiento de los mismos (CLARK, 2005). Partiendo de esta premisa hay que tener en cuenta que durante la etapa de la educación infantil, que va desde los 0 a los 6 (LOMLOE, 2020; REAL DECRETO (RD) 95/2022), los preescolares se encuentran en un periodo de sus vidas en el que van a sufrir muchos e importantes cambios a nivel motor y por ello es de vital importancia que se promoció desde el entorno escolar una motricidad de calidad para un desarrollo integral (VICIANA *et al.*, 2017); de este modo, se estará contribuyendo y encaminándolos hacia una competencia motriz que les permita un desarrollo armónico en todos sus ámbitos (RD 95/2022).

La competencia motriz ha sido denominada por la literatura científica como los movimientos que implican interacciones entre el sistema neuromuscular y el entorno (MALINA, 2014). Además, también ha sido empleado este término para referirse a la capacidad del individuo para ejecutar diferentes acciones motoras, incluida la coordinación de las habilidades motoras finas y gruesas que son necesarias para un pleno desarrollo de la vida coti-

# Sobre los autores<sup>1</sup>

---



**Dolors Cañabate Ortiz.** Profesora agregada de la Universidad de Girona. Doctora en Educación y Psicología. Licenciada en Educación física IINEFC-UB. Investigadora principal del grupo de Investigación GREPAI. Directora de la Cátedra Movimiento y Lenguajes-UdG y del Posgrado de Psicomotricidad Educativa.



**M.ª Luisa Zagalaz Sánchez.** Catedrática de la Universidad de Jaén. Es IP del Grupo de investigación HUM653 e imparte docencia en el Grado de Primaria y en el Máster de Profesorado que también Coordina, así como el Programa de Doctorado en Innovación Didáctica y Formación del Profesorado.



**Rubén Navarro-Patón.** Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el del Deporte y Doctor por la Universidad de Vigo. Es profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Santiago de Compostela y miembro de la Unidad de Investigación del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad (UNIDEF).

---

<sup>1</sup> Según orden de aparición en el texto. Véase la información de los coordinadores de la obra en la solapa de la cubierta. (*N. del E.*).



**Adriana Nielsen Rodríguez.** Investigadora en Formación de la Universidad de Málaga (contrato FPU del Ministerio de Universidades). Es Técnico Superior y Maestra en Educación Infantil, habiendo obtenido el Premio Extraordinario y el Premio El País, UMA y FGUMA al mejor expediente académico, así como el premio al mejor TFG.



**Ángel Ramón Romance García.** Profesor Titular de la Universidad de Málaga e imparte la asignatura “Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil”. Es director del Laboratorio de Motricidad Humana de la Facultad de CC de la Educación y responsable del grupo de investigación HUM-564 Formación del profesorado en EF, Psicomotricidad, Danza y Deporte.



**Manuel Villena Serrano.** Doctor en CC del Deporte por la Universidad de Jaén. Cuenta con el *Máster* de Profesorado y el de Tecnología Digital Aplicada a la Enseñanza. Actualmente es Profesor en la Facultad de Educación de Universidad de Córdoba.



**Rosario Castro López.** Maestra de Educación Física, con Máster de Actividad Física y salud, Experta universitaria en enseñanza online y Doctora por la UJA. Actualmente es profesora en la UNIR y el centro de Magisterio Sagrado Corazón adscrito a la Universidad de Córdoba.



**Inmaculada Martínez Díaz.** Profesora de la Universidad de Sevilla. Doctora en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Máster en Actividad Física y Salud, cuenta con publicaciones científicas y libros relacionados con los efectos del ejercicio físico sobre las funciones cognitivas.



**Déborah Sanabrias Moreno.** Contratada predoctoral FPU en la UJA. Es Graduada en Educación Infantil y ha cursado un Máster oficial en Investigación y Educación Estética en la misma universidad. imparte docencia en los Grados de Educación Infantil y Primaria.



**María Sánchez Zafra.** Contratada predoctoral FPU en la UJA. Graduada en Educación Primaria con mención en RF y Máster Universitario en Investigación e Innovación en Currículum y Formación por la Universidad de Granada, imparte docencia en los grados de Educación Infantil y Primaria



**Amador J. Lara Sánchez.** Doctor en CC del Deporte y Catedrático de la Universidad de Jaén. Actualmente es Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal e imparte docencia en el Grado de Educación Primaria y en el Máster de Profesorado.



**María del Carmen Campos Mesa.** Profesora titular en la Universidad de Sevilla. Apasionada por conocer y buscar estrategias efectivas para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de la Educación Física.



**Óscar del Castillo.** Profesor titular en la Universidad de Sevilla. Ganador del Premio a la mejor investigación de la European Judo Union en los años 2016 y 2018, por el desarrollo de programas educativos como Safe Fall-Safe School y Adapted Utilitarian Judo.



**Joaquín de la Hoz Díaz.** Investigador predoctoral FPU de la UJA. Graduado en Educación Primaria con menciones en Educación Musical y Especial. Máster en Psicopedagogía por la U. de Sevilla y en Musicología por la U. de La Rioja. En su tesis doctoral investiga la difusión del método Orff en España.



**Pablo Infante-Amate.** Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UJA. Es Doctor en Musicología por la U. de Oxford y tiene un Máster en Etnomusicología por la U. de California, financiada por una Beca Fulbright.



**Virginia Sánchez-López.** Profesora Titular del Área Didáctica de la Expresión Musical en la UJA. Responsable del grupo de investigación “Música y estudios culturales” y coordinadora de los conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Premio de Investigación Cronista Cazabán, 2013, de la Diputación de Jaén.



**Isabel M.ª Ayala.** Profesora titular de Didáctica de la Expresión Musical en la UJA donde coordina el Máster de Profesorado. Especialista reconocida en bandas de música, es investigadora principal del Proyecto I+D+i FEDER “Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo”.



**Natalia Barranco Vela.** Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén y doctoranda del Programa en Innovación Didáctica y Formación de Profesorado de dicha Universidad.



**Irene López Secanell.** Doctora en pedagogía en la Universidad de Lleida, Graduada en educación Primaria es profesora de Grado y en la especialidad de educación física del Máster en Profesorado de Secundaria en la Florida Universitaria (Catarroja, Valencia).



**Pedro Gil Madrona.** Doctor en CC de la Educación por la UNED con premio extraordinario. Profesor Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha, imparte docencia en los Grados de Educación Infantil y Primaria y en los Másteres de Investigación e innovación educativa y de Educación Física en edad escolar. <https://blog.uclm.es/pedrogil/>





La Educación Física tiene gran importancia en todas las etapas de enseñanza, sin embargo al ser el periodo de la Educación Infantil en el que el movimiento es el estado natural de los niños, queremos con este libro darle el lugar que corresponde a la materia especificando sus contenidos para ayudar al profesorado a mejorar la enseñanza en este periodo.

Este manual va dirigido a los estudiantes del Grado de Educación Infantil y de los Ciclos Formativos en Educación Infantil que trabajarán en centros educativos o Escuelas Infantiles, respectivamente, para quienes es necesario acudir a fuentes bibliográficas que faciliten y mejoren su formación. Asimismo, servirá de referencia al profesorado en activo.

La transferencia del conocimiento se produce en esta obra con base al carácter empírico-descriptivo de los doce capítulos que la conforman, convirtiendo los trabajos de investigación o/e innovación en que se apoyan los autores en una teoría dinámica que ayuda a la lectura y les confiere una visión diferente que mejorará el uso docente.

Desde la definición de la etapa de Educación Infantil y de la Educación Física hasta la elaboración de sesiones de clase, los distintos capítulos recogen los modelos de enseñanza y los contenidos específicos de la etapa, destacando los que relacionan música y movimiento, así como las definiciones de psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad.

Con estas páginas deseamos contribuir a mejorar la formación y el conocimiento del profesorado que repercutirá en una educación infantil de calidad.

Temas: **Didáctica de la Educación Física**  
**Educación Física y Deportiva**



**Morata**

[www.edmorata.es](http://www.edmorata.es)

